

## ПОЧЕМУ, ЗАЧЕМ И КАК ХОРОШО БЫ АКТИВИЗИРОВАТЬ СОТВОРЧЕСТВО? ---- (\*1)

Сафрошкин Ю.В. (Российское философское общество)----- [\*1,2]

Э1: "Искра творчества (чудо из чудес), высеченная в трениях  
с природой, зажгла пламень человеческой истории" /23:33/----- (\*2)

Э2: "Того, кто научится управлять процессом сотворчества, можно  
будет назвать спасителем человечества." (Доп2/БАД21204)

### 1. Введение

В системных кризисах (экономическом, демографическом, культурном...) российского общества и шире – бывшего советского (со всеми его фрагментами в СНГ) /2-41/ главный аспект – социальный: почти хаос почти атомизированных (псевдо"свободой" псевдо"рынка") общественных отношений – от межличностных до межпартийных, межрегиональных... Важен и вклад социального хаоса/СХ в социальную самоорганизацию (=СОорганизация=СОРГ): СХ служит её субстратом в переходах "хаос-порядок" /8-10,29-31/, но служит "творчески", т.к. акты СОРГ сотворяют люди (Э1).

Опыт показывает большие трудности доброкачественной СОРГ, даже между очень грамотными людьми, в т.ч. авторами творческо-интеллектуальных Концепций, даже сходно ориентированных (некоторые затронем). И Идея (ещё античная ноэма) "Нет оружия сильнее мысли" иногда опровергается практикой личных Проблем, драм, даже катастроф...

Сразу обойдем (по ограничениям объёма) изрядно освещенные Искусствами, Религиями, Психологией, Социологией ближние "человеческие" Причины и Факторы (отнюдь не человеческие пережитки Отчуждений) подобных Проблем в "узкой калитки" СОРГ: самость (личные амбиции), дефицит ресурсов, грамотности и эрудиции, коммуникаций и общения, времени и самой жизни! /6,14,24,33,34/. Или "экономические" /5,10,13/: необходимость зарабатывать, «мышья беготня» (Пушкин - Э0 в /36а:7/) выгода – та или иная...

Вглядимся (пока понятийно, не претендуя на методологические выводы) в менее ясные глубины "узкой калитки" – к подсказкам именно человеческой активизации НООС-сферного Развития (НР, дефис поясняет этимологию НООтерминов от НООСа/Разума Пифагора) на современном этапе НООгенеза /36а/. Учтем «кризис иерархических систем управления» /КЛИН-05:37-Баранцев/, а также разнообразие Моделей – структурных, функциональных, динамических /2-10,14-17,22-33/ активной Практики, которой человечество пробивается в будущее через "туннель времени" /35/ и «туннель в семантическом пространстве» /КЛИН-05:41-Баранцев/. Упомянем здесь (+Доп1,2) «Тектологию» /13/, Классификацию "активного поведения" Н.Винером (Кибернетика: Прилож1), Структуру "совокупной деятельности" /12-01/53:11-Взятьшев/, «эвристич. моделирование организованности» /КЛИН-05:154-Фролов/. Особо учтём типовой ход Энтропии при Развитии сложных Систем /19:64/, Фрактальность Процессов/15-2:366-Войцехович/ в переходах СХ-СОРГ.

Дальнейшее развивают наши предыдущие работы (в т.ч. /360-с/) при тех же Значениях ключевых терминов (в Доп1 фрагменты из /36а:Пр2/). И при общей нацеленности всего текста ниже двигаться к ответам на проблемные вопросы (ПВ, например в Доп4), через различные Формы диалогов.

### 2. О месте и роли Сотворчества в потоке Практики

Начнем с реальных иллюстраций предмета (минивыборка из /36а:147/) из «многообразия слоёв общения» /КЛИН-05:26-Баранцев/, Проблем «тонкого согласования... взаимопонимания на уровне соинтуиции» перед творческим Синтезом диалектических противоречий /КЛИН-05:41,36-Баранцев/.

**А)** Сотворчество Любви перед... ("пardon") половым актом – важное промежуточное звено между творч. потенциями Природы (в половых клетках и организме матери) и большим веером Деят-стей по выращиванию и воспитанию рожденного человека. **Б)** Любящая мама, желая, чтобы малыш съел "кашку", пытается (в большинстве исходных ситуаций) сотворить с ним акт... Сотворчества.

**В)** Произведения Искусств есть "лишь" поводы для опосредованных ими эстетич. диалогов авторов со зрителями/слушателями и активации Сотворчества Эстетизиса – Развития эстетического пласта обществ. Сознания (ОС /36а:109/) как поддержки Процессов социализации /24/.

Из широкой общей панорамы Культуры (например в /14-18,20-29/) для дальнейшего выделим и обопремся на нашу укрупненную Модель "туннеля" активной Практики /36а:104/

**ТВОРЧЕСТВО --->СОТВОРЧЕСТВО --->ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** [1]

Деят-сть, в т.ч. Труд (правый край триады), как материальная база Цивилизации изрядно "воспета" Культурой. Нет сомнений, что аван-Проекты любой Деят-сти (почти всегда коллективна!) сначала "рождаются" Творч-вом, прежде чем оказаться в "кузнице" Технологий или на "столе" Науки /2-5,7-20, 24-34,36а:Т7,38-40/ (о подкрепляющем Практику параллельном "туннеле" Познания в Доп1,2).

Конец ознакомительного фрагмента

\*\*\*

Уважаемый читатель!

Придя в Библиотеку,

Вы сможете прочитать эту книгу

полностью на нашем компьютере